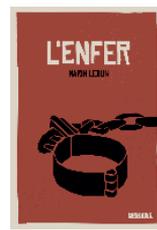
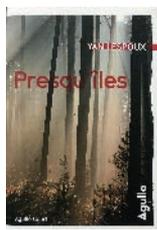
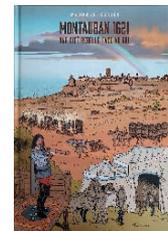
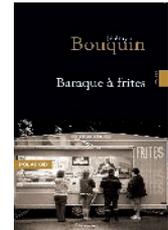
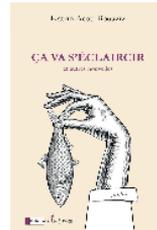
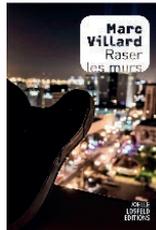


# Place aux Nouvelles LAUZERTE 2022



*La nouvelle, c'est une course au clocher. On va toujours au galop, on ne connaît pas d'obstacle; on traverse le buisson d'épines, on franchit le fossé, on se brise les os, on va tant que va son histoire* indiquait Jules Janin<sup>1</sup> à propos de la nouvelle littéraire.

Créé en 2005 par Jacques Griffault, *Place aux Nouvelles* est un festival littéraire centré sur la nouvelle et le texte court qui se propose de faire découvrir des auteurs de nouvelles, de poésie, de BD ou d'ouvrages jeunesse, confirmés ou en devenir.

Traditionnellement, au printemps précédent le festival, des rencontres avaient lieu à Montauban (maison d'arrêt) et à Lauzerte (médiathèque Pierre Sourbié) avec trois auteurs dont le recueil était sélectionné pour le Prix *Place aux Nouvelles - Lauzerte* de l'année en cours par le Lauréat de l'année précédente, à partir d'une liste de recueils établie par la librairie la Femme Renard de Montauban. Depuis 2021, ces rencontres sont remplacées par des vidéos de présentation des ouvrages en lice par les nominés, et une nouvelle de chaque recueil à lire, le tout étant publié sur le site de *Place aux Nouvelles*, et relayé sur les réseaux sociaux.

Les auteurs en lice sélectionnés par Arnaud Genon, lauréat de *Place aux Nouvelles 2021* pour *Les indices de l'oubli* (Editions La Reine Blanche, 2019), sont Ella Balaert avec *Poissons rouges et autres bêtes aussi féroces* (Edition des femmes, 2020) ; Sara-Ânanda Fleury avec *Western Spaghetti*, (Le Quartanier éditeur, 2021) et Yan Lespoux avec *Presqu'îles* (Editions Agullo, 2021).

Les 10 et 11 septembre 2022, le 16ème festival *Place aux Nouvelles* va réunir sur la place des Cornières à Lauzerte 18 auteurs ainsi que 3 maisons d'éditions. Cette année, l'écrivaine Françoise Guérin en est l'invitée d'honneur.

Le festival est organisé par la librairie la Femme Renard de Montauban, la médiathèque Pierre Sourbié de Lauzerte en collaboration avec les Amis de la Médiathèque et l'association *Place aux Nouvelles*. Il est appuyé par la municipalité de Lauzerte, et l'office de tourisme Quercy Sud-Ouest.

*Place aux Nouvelles 2022* remercie l'aide financière apportée par la SOFIA - Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, la fondation Jan Michalski, la Région Occitanie/ Pyrénées - Méditerranée, la Communauté de Communes du Pays de Serres, le Conseil Départemental de Tarn-et-Garonne, le Crédit Mutuel, ainsi que de la ville de Lauzerte, pour la réalisation de ce festival.

Nous remercions également les hôtels et restaurants de Lauzerte : le Quercy, le Luzerta, et l'Auberge des Carmes pour l'accueil qu'ils réservent au festival et aux conditions attractives qu'ils lui offrent.

Et maintenant, place aux Nouvelles !

<sup>1</sup> Ecrivain et critique dramatique français (1804 – 1874)

## SOMMAIRE

### LES AUTEURS INVITÉS

- 6 Katrin ACOU-BOUAZIZ
- 7 Ella BALAERT
- 9 Jérémy BOUQUIN
- 10 Manu CAUSSE
- 11 Sara-Ânanda FLEURY
- 12 Arnaud GENON
- 13 Didier GOUPIL
- 14 Françoise GUÉRIN
- 15 Nedim GÜRSEL
- 16 Marin LEDUN
- 17 Yan LESPOUX
- 18 Derek MUNN
- 19 Gyslain NGUENO
- 20 Joël POLOMSKI
- 21 Emmanuel ROCHE
- 22 Axel SÉNÉQUIER
- 23 François-Henri SOULIÉ
- 24 Emmanuelle URIEN

### LES ÉDITEURS INVITÉS

- 27 Editions du jasmin
- 28 La Reine Blanche Editions
- 29 Zonaires Editions

### LE PRIX PLACE AUX NOUVELLES

- 29 Les recueils en lice pour le prix

### PROGRAMME

- 32 samedi 10 et dimanche 11 septembre

## LES AUTEURS INVITÉS

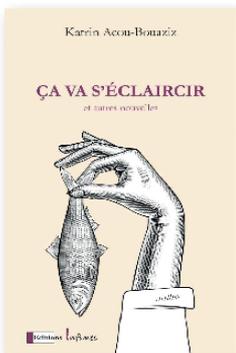


## KATRIN ACOU - BOUAZIZ

Journaliste au magazine *Parents*, Katrin Acou-Bouaziz, a trois enfants, des origines au Nord et au Sud, un lien très fort avec sa ville de résidence, Vitry-sur-Seine et une partie de ses rêves, dans le Morbihan.

Ses articles et ses textes ont pour thème principal la famille, son rôle central dans nos vies, le choc de la maternité, l'empreinte de l'enfance.

Lauréate de deux concours de nouvelles (*Ecrire Auléminin* et *Les Abeilles de Guerlain*), elle tient aussi un blog *En silence*.



### ÇA VA S'ÉCLAIRCIR

Editions Infimes, 2022

Peut-on capturer l'image de l'enfance dans son téléphone ? Revoir son premier amour avec les mêmes yeux qu'avant ? Jusqu'où peut mener le tri des objets dans une maison que l'on doit quitter ? Les pactes d'adolescents sont-ils aussi légers qu'ils n'y paraissent ? Doit-on, une fois adulte, venger l'enfant qui a souffert en nous ? A travers 11 histoires, parfois drôles, parfois noires, l'auteur décortique la notion de souvenir, celui qui renferme des secrets, poursuit malgré les années, mais aussi celui capable de faire revivre les émotions à l'infini, et, en un mot de nous sauver de l'oubli.

Katrin Acou-Bouaziz s'attaque, dans son recueil de nouvelles

*Ca va s'éclaircir*, au grand mystère du souvenir [...].

C'est sans doute la force de ce recueil :

parler si juste au cœur des enfants devenus grands,  
qu'il fait vibrer en mode montages russes.

Car avec ses mots,

l'autrice nous livre un texte parfois amer,  
parfois drôle mais toujours doux,

pour évoquer ces souvenirs qui nous façonnent.

Psychologies Magazine.



#### DÉBAT

Au tour de la Nouvelle ! animé par Jacques Griffaut  
Dimanche 11 septembre à 12h00, place des Cornières



## ELLA BALAERT

J'ai traversé différents lieux de vie, passée l'enfance à Avranches, et me partage désormais entre Paris et la Bretagne. J'ai traversé différentes vies professionnelles : formée à l'ENS Fontenay-Saint-Cloud, j'ai travaillé dans l'enseignement, la communication et me consacre désormais à l'écriture, la mienne et celle des autres, étudiants de Paris III ou personnes fâchées avec l'écrit, en ateliers ou dans un e-musée de l'objet que j'ai créé en ligne, amateurs ou professionnels que je défends au sein d'associations d'écrivains. Depuis les années 90 et mes premières publications de nouvelles en revues, plus d'une vingtaine de livres sont parus qui tentent de raconter notre monde comme un théâtre que l'on traverse, plein de cruauté, d'illusions, de secrets, mais aussi de réserves d'espoir.



### POISSONS ROUGES ET AUTRES BÊTES AUSSI FÉROCES

Éditions des femmes, 2020

SÉLECTIONNÉ POUR LE PRIX PLACE AUX NOUVELLES - LAUZERTE 2022

Poissons rouges et autres bêtes aussi féroces rassemble des nouvelles qui se présentent sous la forme d'un bestiaire dans lequel le fantastique entraîne moins le lecteur/la lectrice sur les voies du surnaturel, qu'il ne déchiffre les pulsions secrètes et les recoins obscurs du cœur humain.

Dans cet autre monde qui s'ouvre, on explore en réalité ce monde ci, traversé de féroces conflits puissants/pauvres, femmes/hommes, enfants/adultes, racismes, guerres.

Mais notre monde y est augmenté de sa face obscure, où l'humour est noir, où les êtres sont hybrides et les frontières poreuses entre l'humain et l'animal, le rêve et la réalité, le moi et l'autre, la vie et la mort.

Apprendre à écouter la langue là où elle se tait, entre les mots,  
autour des mots, parfois au cœur des mots, croiser le fil avec l'autrice,  
tisser avec elle patiemment, parfois au bord du souffle,  
cette histoire sans fin qu'elle déroule de nouvelle en nouvelle.

Sylvie Germain, Litterama

#### Publications récentes

- *Le Contrat*, roman (Éditions des femmes, 2022)
- *Poissons rouges et autres bêtes aussi féroces*, Nouvelles (Éditions des femmes, 2020), prix Boccace 2021 de la nouvelle
- *Petit bouton de nacre, Cours toujours*, roman (Éditions, collection La Vie rêvée des choses, 2018)
- *Prenez soin d'elle*, roman (Éditions des femmes, 2018)
- *Placement libre*, roman (Éditions des Femmes, 2016)
- *George Sand à Nohant : drames et mimodrames*, roman (Editions Belin, 2012)



#### INTERVIEW DE L'AUTEUR

Les auteurs en lice pour le prix Place aux Nouvelles - Lauzerte 2022  
Samedi 10 septembre à 15h30, place des Cornières

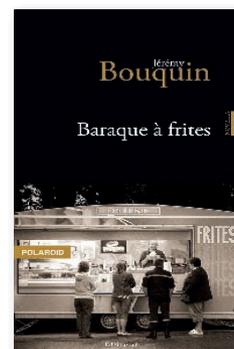


## JÉRÉMY BOUQUIN



Jérémy Bouquin, alias Jrmy, est vidéaste, réalisateur de courts et moyens-métrages et écrivain.

Il a été éducateur à la protection judiciaire de la jeunesse puis cadre de la fonction publique en Touraine rurale ainsi que président de l'Association tourangelle *Les Tontons Filmeurs*. Il est auteur de plusieurs romans et novellas, scénariste sur la BD polar *Le Privé* et animateur radio. Son roman, *Sois belle et t'es toi !*, sorti en juin 2016 aux éditions Lajouanie, est un succès critique et présente un polar inédit dont le personnage principal est enquêteur pour une société privée mais aussi en pleine préparation de son changement de sexe. L'auteur vit en Touraine.



### BARAQUE À FRITES

Editions In8, 2022

Julien, trentenaire autiste, tient une baraque à frites avec Maman. Elle n'a pas son pareil pour gérer les quantités, patates pelées, bains d'huile, fûts de bière, ou rendre la monnaie. La maîtresse femme tient aussi à distance les petits cons qui roulent des mécaniques. De loin, Mike, l'ami de la famille, veille, vérifie la recette. Mais un matin, Maman ne se lève pas. Héritier du roman noir social, Jérémie Bouquin met en scène les gens modestes. Il évoque la stigmatisation en milieu rural dans *Le Sorcier*, et les enfants placés dans Maurice.

Héritier du roman noir social, Jérémie Bouquin met en scène les gens modestes. Il évoque la stigmatisation en milieu rural dans *Le Sorcier*, et les enfants placés dans *Maurice* aux Editions IN8

### Publications récentes

- *Baraque à frites*, novella (Éditions In8, 2022)
- *Carlos*, roman noir (Editions Cairn, 2022)
- *Tableau noir du malheur*, Roman (Éditions du caïman, 2021)
- *Maurice*, novella (Éditions In8, 2020)
- *Moktar*, roman noir (Editions Cairn, 2020) - Prix virtuel du Polar 2020
- *Le Sorcier*, novella (Editions In8, 2018)





## MANU CAUSSE

Né le 3 janvier 1972 est un écrivain français d'origine aveyronnaise, installé à Toulouse.

Il est principalement l'auteur de recueils de nouvelles, de pièces de théâtre (La fête à Fred) mais aussi de romans, français et bilingues. Il écrit des romans de littérature jeunesse et intervient en milieu scolaire.

Il est également traducteur sous le nom d'Emmanuel Plisson.



### OUTRAGEMENT ROMANTIQUE

Editions Nathan

L'histoire : Un garçon en vacances au bord de la mer. Des parents et une petite sœur décidément bien pénibles. La pluie. Le spleen. Une guitare pour tromper l'ennui. Et puis la rencontre de l'énigmatique Louise qui va tout chambouler...

Court toujours, une collection de romans courts à lire ou à écouter en moins d'une heure. : Quand on veut, où l'on veut ! 1 roman, 3 versions.

Avec ce livre, vous pouvez écouter la version audio et lire la version numérique gratuitement via l'appli Nathan Live.

Des récits initiatiques intenses et percutants, qui racontent un moment-charnière de la vie d'un ou d'une ado d'aujourd'hui.

Un roman court et vif qui évoque très bien le mal-être adolescent et ses risques d'isolement et de dérive. Il dessine la question de la place de chacun et de l'importance des mots.

Les relations parents enfants sont particulièrement bien retranscrites.

Le lecteur découvre la maladresse parentale et le besoin du jeune de se constituer une grotte à lui le temps de sa mue.

C'est la musique qui fait dans le récit office de lien entre les jeunes, mais aussi qui accompagne ce besoin d'intériorité.

La tension reste palpable tout le long du livre avec la conscience d'un événement à venir. Il me semble que ce n'est cependant que pour mieux réinsérer la famille dans cette nécessaire reconstruction.

À lire !

Nouveautés jeunesse- blog

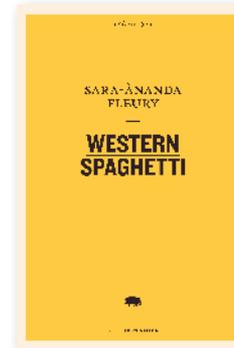
### Publications récentes

- *Outrageusement romantique*, (Edition Nathan, 2021)
- *Le point sublime*, (Editions Thierry Magnier, 2020)
- *Collectif Blackbone*, t. 1. Coltan song, avec Maylis Jean-Préau, Marie Mazas, Emmanuelle Urien, (Editions Nathan, 2020)
- *Oublier mon père*, (Editions Denoël, 2018)
- *Nos cœurs tordus*, t.2, New York avec toi, (Editions Bayard, 2018)
- *Nos cœurs tordus*, avec Séverine Vidal, (Editions Bayard, 2017), prix Gulli du roman 2017

## SARA-ÀNANDA FLEURY



Sara-Ananda Fleury est née en 1983 au Mans. A dix-neuf ans, elle est partie sur un coup de tête à Montréal, où elle est restée plus de dix ans. Elle a traversé une partie de l'Amérique du Nord en camion et a vécu en Argentine et au Chili. Passionnée de radio, elle a travaillé pour France Inter et Radio-Canada. Elle a obtenu une licence en cinéma à la Sorbonne et une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle a collaboré à Elle et à Vice Magazine. Elle enseigne aujourd'hui à Paris. *Western Spaghetti* (le quartanier éditeur, 2021), prix Boccace 2022 de la nouvelle, est sa première publication.



### WESTERN SPAGHETTI

Editions Le Quartanier, 2022

SÉLECTIONNÉ POUR LE PRIX PLACE AUX NOUVELLES - LAUZERTE 2022

On lui avait promis l'égalité des sexes et l'épanouissement maternel : aujourd'hui, dans un Paris engourdi par les attentats, entre la garderie et le cabinet de sa psychanalyste, une enfant des années quatre-vingt cherche ce qui a mal tourné - si quelque chose a mal tourné. Sur les rives du lac Huron, une adolescente et ses frères traversent un été brûlant dans une ville sans avenir, à l'ombre d'une centrale nucléaire. Un jeune artiste d'origine kabyle en route vers New York reste coincé à Montréal après ce qui ne devait être qu'une escale, le matin du 11 septembre 2001. Un couple gardant une villa d'architectes sur l'île de Vancouver sombre dans le cauchemar. De motel en motel, un garçon et sa mère suivent un faux prophète sur les routes de la Nouvelle-Écosse. Un vieux cowboy met au jour un secret, une danseuse retrouve le souvenir d'une ancienne amante, et un père prend sa fille en flagrant délit.

*Western spaghetti*, ce sont huit voix vibrantes qui, avec tendresse et cruauté, racontent la vie secrète des familles, les trahisons et l'attachement que rien ne saurait rompre. Elles racontent la fuite en avant, la rédemption, ce moment où tout bascule, où tout pourrait changer.

Le Quartanier



### INTERVIEW DE L'AUTEUR

Les auteurs en lice pour le prix Place aux Nouvelles - Lauzerte 2022  
Samedi 10 septembre à 15h30, place des Cornières

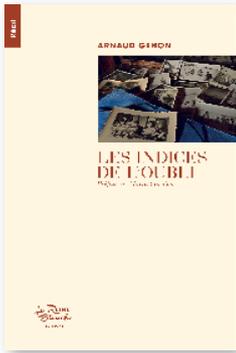




## ARNAUD GENON

Lauréat du prix Place aux Nouvelles 2021 avec *Les indices de l'oubli*, (Éditions de la Reine blanche, 2019).

Arnaud Genon (né en 1975) travaille depuis plusieurs années sur l'œuvre d'Hervé Guibert et plus généralement sur la littérature de soi, l'autofiction et la littérature contemporaine. Il est l'auteur d'une thèse de doctorat, soutenue à l'Université de Nottingham Trent, intitulée *Dialogues, Altérités et Je(ux) de miroirs dans l'œuvre d'Hervé Guibert*. Professeur de Lettres Modernes, enseignant en Allemagne (ESK Karlsruhe), il est aussi Visiting Scholar à ReFrance (Nottingham Trent University) et cofondateur des sites Internet <http://www.herveguibert.net/> et <http://autofiction.org/>



### LES INDICES DE L'OUBLI

Editions La Reine Blanche, 2019

On pense à Annie Ernaux et aux photographies qui, dans *Les Années*, organisent le récit et restituent le temps social et intime, images absentes que le lecteur, par procuration, découvre et souvent reconnaît, car ce sont les photos de tout le monde, ou du moins les photos d'un monde qui a la familiarité de l'album de famille, sorte d'objet universel et partagé. Arnaud Genon inscrit son projet dans ce qu'il convient peut-être de considérer désormais comme un genre : dans un monde d'images virtuelles, l'archéologie familiale, photographique, devient l'expression contemporaine de la mélancolie. (Marta Caraion)

...l'auteur s'interroge sur le souvenir que nous gardons des êtres qui ne sont plus, ce qui le conduit à poser également la question de l'immuabilité de notre identité. Même si le point de départ de ce récit est une expérience personnelle, celle-ci résonne immédiatement chez le lecteur qui se sent happé dans le cadre de la réflexion.

La Reine Blanche éditions

#### Publications récentes

- *Fou d'Hervé : correspondance autour d'Hervé Guibert*, essai, (Presses universitaires Lyon, 2022)
- *Vivre sans amis (ou comment j'ai temporairement quitté Facebook)*, récits (Éditions de la Rémanence, coll. Traces, 2020)
- *Les indices de l'oubli*, nouvelles (Éditions de la Reine blanche, 2019), prix Place aux Nouvelles 2021
- *Mes écrivains. Une histoire très intime de la littérature où pourquoi j'ai commencé à écrire*, récits (Éditions de la Rémanence, coll. Traces, 2018)
- *L'inconfort du « je »*. Dialogue sur l'écriture de soi, critique littéraire (Jacques Flament Editions, coll. Ambre, 2017) avec Laurent Herrou
- *Tu vivras toujours*, roman (Éditions de la Rémanence, coll. Traces, 2016)

## DIDIER GOUPIL



Né à Paris, Didier Goupil est un auteur, enseignant, dramaturge et scénariste français vivant à Toulouse.

Il est l'auteur de recueils de nouvelles et d'une dizaine de romans. Concepteur de spectacles, il a collaboré au *Festival de la Correspondance* de Grignan de 2003 à 2013 et a longtemps animé dans le cadre de la *Boutique d'Écriture du Grand Toulouse* des résidences d'écriture en milieu scolaire ou urbain.

Il a signé en 2014 l'adaptation théâtrale de *Marilyn intime*, de et avec Claire Borotra, spectacle présenté au Théâtre du Rond-Point à Paris et au Festival d'Avignon en 2016.



### VIVA FRIDA

Editions TriArtis, 2022

A partir des lettres adaptées par Didier Goupil, Frida dévoile ses sentiments les plus intimes sur l'amour qu'elle porte à Diego Riveira, sur son état de santé si pitoyable et ses souffrances physiques, sur sa création picturale, sur sa volonté d'être libre...

un portrait magistral et sans concession de cette femme hors du commun.

« Madame Rivera, vous êtes peintre aussi je crois ? »

Non, désolée.

Je ne connais pas de Madame Rivera.

Moi, c'est Frida.

Frida Kahlo.

En effet, je suis peintre.

Et même la meilleure, peut-être.

Didier Goupil donne parfaitement la parole à Frida.  
C'est très réussi,  
authentique et fort.

Encres vagabondes

#### Publications récentes

- *Viva Frida*, novella (Editions TriArtis, 2022)
- *Brûler le Louvre*, nouvelles (Zinedi, coll. « Textures », 2019)
- *Traverser la Seine*, roman (Le Serpent à plumes, 2016) Prix Jean Morer 2016 des Vendanges littéraires de Rivesaltes
- *Journal d'un caméléon*, roman (Le Serpent à plumes, 2015)
- *Les Tiroirs de Visconti*, roman (Naïve, 2013)
- *Cellule K*, nouvelle (éditions du Rocher, 2007)



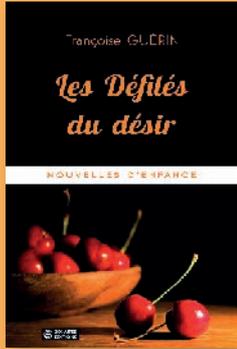
## INVITÉE D'HONNEUR

FRANÇOISE  
GUÉRIN

Née à Lyon, Françoise Guérin est un auteur français de nouvelles et romans policiers. Psychologue clinicienne, titulaire d'un Diplôme Universitaire de psychopathologie du bébé, elle pratique, entre autres, la psychanalyse auprès des parents et des nourrissons.

Elle amorce sa carrière littéraire par l'écriture de pièces radiophoniques, notamment pour l'émission de Radio-France *Les Petits Polars*. Elle publie aussi des nouvelles dans des anthologies collectives, journaux et magazines en France (dont *L'Écho de Limoges*, *La Gazette de Montpellier*, *Midi libre*) et à l'étranger (*Revue Politique, Belgique*).

Françoise Guérin a des ambitions particulières : alors que certains auteurs rêvent secrètement d'une place de secrétaire perpétuel sous la Coupole, cette Lyonnaise se contenterait bien de siéger, à vie, sous les fraîches arcades de la place des Cornières. Lauzerte l'accueille donc pour la huitième fois dans le cadre de Place aux Nouvelles... Que fait Françoise Guérin lorsqu'elle ne dédicace pas place des Cornières ? Elle parle confiture avec ses lectrices lauzertines, propose des ateliers d'écriture et mène de front plusieurs vies dans les interstices desquelles il lui arrive d'écrire des livres.



### LES DÉFILÉS DU DÉSIR

Editions Zonaires, 2022

J'avais envie d'écrire sur l'enfance, ce soi-disant paradis perdu que les adultes regrettent aveuglément. Je voulais m'approcher au plus près. Entendre. Me rendre témoin des désirs les plus singuliers, des rencontres fâcheuses ou heureuses, de ce moment fragile où émerge une subjectivité. Et, page après page, montrer ce que signifie être un petit dans un monde taillé pour les grands.

Les héros de mes nouvelles sont des enfants ordinaires. C'est vous, c'est moi, le camarade d'école, la voisine du dessous. Ils pourraient passer inaperçus. Ils ne sont pas « instagrammables ». Par leurs trouvailles et le puissant désir qui les porte, ils s'inscrivent avec vigueur dans l'existence, en bravent la férocité. Ils ne sont pas des êtres en devenir mais des petits sujets. Ils sont déjà là. Et ils comptent ! Les entendez-vous ?

### Publications récentes

- *Les défilés du désir*, nouvelles (Zonaires éditions, 2022)
- *On noie bien les petits chats*, roman (Editions Eyrolles, 2022)
- *Au chevet des vivants*, nouvelles (Zonaires éditions, 2019)
- *Maternité*, roman (Albin Michel, 2018)
- *Les enfants de la dernière pluie*, roman (Le Masque, 2014)



### INTERVIEW DE L'AUTEUR

par la librairie La Femme Renard  
Samedi 10 septembre à 17h30, place des Cornières



### ATELIER D'ÉCRITURE

animé par Françoise Guérin  
Dimanche 11 septembre à 15h - Salle Amanda Mills

NEDIM  
GÜRSEL

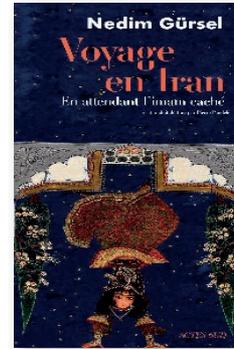


Né en 1951 à Gaziantep dans le sud-est de l'Anatolie, Nedim Gürsel passe son enfance à Balıkesir, dans la région de Marmara. Il est élevé par son grand-père - qu'il décrit comme « un homme pieux, soucieux du droit, qui raconta à son petit-fils les divers épisodes de la vie du Prophète » -, mais dit avoir oublié dans un premier temps cette enfance islamique. Il publie très jeune des textes dans des revues littéraires. Il se rend à Paris, pour étudier les lettres modernes à la Sorbonne, et soutient en 1979 sa thèse de littérature comparée sur Louis Aragon et Nâzım Hikmet.

Le coup d'État militaire de 1980 l'empêche de rentrer dans son pays pendant trois ans. Depuis, il vit à Paris et partage son temps entre Paris, où il enseigne la littérature turque à la Sorbonne et à l'Institut national des langues et civilisations orientales, et Istanbul.

Il est l'auteur d'une vingtaine de romans, nouvelles, essais et récits de voyage, pour la plupart traduits en français et dans de nombreuses autres langues. Son écriture est multiple dans ses formes, mêlant lyrisme, romance, humour, épique, érotisme, ou même fantastique. Deux de ses premiers livres ont été censurés par le régime militaire turc. Son premier récit, *Un long été à Istanbul*, a été traduit en plusieurs langues et a obtenu, en 1976 le *prix de l'Académie de la langue turque*. En 1981, après le coup d'État militaire, le livre a été accusé d'avoir diffamé l'armée turque. En 1983, son premier roman *La Première femme* est également accusé d'avoir offensé la morale publique et a été censuré par le régime militaire.

En 1986, il obtient avec *La Première Femme* le *prix Ipekçi* pour sa contribution au rapprochement des peuples grec et turc. Nedim Gürsel a également obtenu le *prix de la meilleure nouvelle* décernée par Radio France internationale en 1990. Il reçoit le 23 juin 2004 le *prix littéraire Fernand Rouillon* sous l'égide du Comité France-Turquie à l'Office de tourisme de Turquie à Paris.



### VOYAGE EN IRAN

Editions Actes Sud, 2022

Ce récit est une traversée des paysages iraniens, de Chiraz à Meched, d'Ispahan à Persépolis et Téhéran en passant par le golfe Persique. Et bien que ce long voyage soit centré sur les capitales et les lieux saints, les souvenirs de l'auteur infléchissent parfois ce livre vers une partition d'influences, de miroirs culturels et politiques en échos à ceux de son pays, la Turquie. Ainsi, et au-delà d'un portrait géographique et humain de l'Iran, l'essentiel des références de Nedim Gürsel est avant tout littéraire. Beaucoup de poésie jalonne ses chemins - la beauté engagée de celle de Forough Farrokhzad le touche profondément, celle des grands classiques comme Omar Khayyam aussi, sans compter la prose mélancolique de Sadegh Hedayat qui tient une place de choix dans cette ample cosmogonie esthétique. D'hôtels en cafés, de splendeurs architecturales en bibliothèques remarquables, Nedim Gürsel devenu écrivain des lieux se laisse éblouir puis atteint finalement la région désolée du Khorassan où il conte à son lecteur, envoûtante, la légende chiite de l'imam caché. Ultime façon se dit-on de rêver, peut-être encore, d'une autre spiritualité, loin de celles ayant cours aujourd'hui en Iran comme en Turquie.

L'écrivain turc Nedim Gürsel convoque les poètes iraniens, tels Omar Khayyam, Hafez ou Forough Farrokhzad, comme autant de remparts à l'obscurantisme.

Le Monde

### Publications récentes

- *Voyage en Iran, en attendant l'imam caché*, récits (Actes Sud, 2022)
- *A l'ombre des pyramides*, récits (Empreinte temps présent, 2019)
- *Turquie libre, j'écris ton nom* : chroniques 1983-2018 (Bleu autour, 2018)
- *Etreintes dangereuses*, nouvelles (Le Passeur, 2018)



## MARIN LEDUN

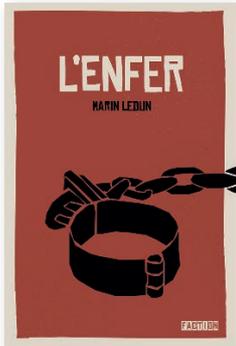
Après une licence en économie, Marin Ledun étudie les sciences de l'information et de la communication. Il obtient un doctorat dans ce domaine en soutenant une thèse intitulée L'introduction des techniques d'information et de communication dans la sphère politique.

Il publie une vingtaine de romans, abordant différents sujets en prise avec l'actualité. S'inscrivant dans le genre du roman noir, ses romans, ou ses nouvelles traduits dans de nombreux pays évoquent les limites du progrès, la crise contemporaine et ses conséquences sociales.

Il écrit des pièces radiophoniques pour France Culture.

Il est également l'auteur de trois essais, *La Démocratie assistée par ordinateur*, *Pendant qu'ils comptent les morts* (coécrit avec Brigitte Font le Bret et Bernard Floris) et *La vie marchandise* (coécrit avec Bernard Floris).

Repéré dès ses débuts par la critique et ayant fédéré un lectorat populaire, il est considéré comme l'une des voix les plus singulières du polar français.



### L'ENFER

Editions In8, 2021

Qui se souvient des bagnes de Guyane ? Sur les îles du Salut, au large de Kourou, la France envoie ses détenus. Les prisonniers profitent peu du charme des tropiques. Le bagne, c'est l'Enfer. C'est là qu'arrive Ahmed, un jeune homme de 19 ans, condamné pour avoir bravé le couvre-feu en rendant visite à son amoureuse. Là-bas, tout menace. Les fièvres. Les insectes. Les requins. Les gardiens. Le désespoir. Jusqu'au jour où Ahmed croise le chemin d'une petite fille.

Du matériau le plus dur et le plus sombre qui soit, Marin Ledun a tiré un conte déchirant, d'une infinie délicatesse. Marin Ledun rend, en quelques phrases, la brutalité du système colonial et l'horreur sans nom des conditions faites aux prisonniers des bagnes.

Ce roman est d'une qualité de très bon augure.

Michel Abescat (Télérama)

### Publications récentes

- *L'Enfer*, novella jeunesse (In8, coll. Faction, 2021)
- *No more Natalie*, novella noire (In8, coll. Polaroid, 2013, 2020)
- *Leur âme au diable*, roman (Gallimard, coll. « Série noire », 2020), prix Polar en série 2021
- *Aucune bête*, novella noire (In8, coll. Polaroid, 2019)
- *La Vie en Rose*, roman (Gallimard, coll. « Série noire », 2019) prix Arsène Lupin 2019
- *Salut à toi ô mon frère*, roman (Gallimard, coll. série Noire « », 2018) prix des lycéens 2019



### DÉBAT

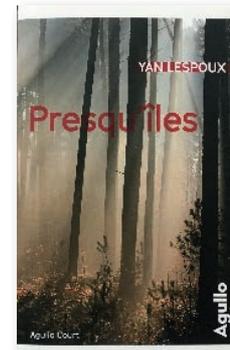
Au tour de la Nouvelle ! animé par Jacques Griffault  
Dimanche 11 septembre à 12h00, place des Cornières

## YAN LESPOUX



Né en 1977, Yann Lespoux a grandi dans le Médoc. Il enseigne l'occitan à l'université Paul Valéry-Montpellier 3. Il anime régulièrement des débats d'auteurs dans des festivals, et organise des rencontres avec Olivier Pène et Hervé Le Corre à la Librairie *La machine à lire* à Bordeaux. Il collabore à diverses revues (*Marianne*, *Alibi*, *Sang Froid*, *813*) pour lesquelles il chronique des romans noirs. Et il a également créé un blog : [www.encoredunoir.com](http://www.encoredunoir.com), devenu une référence dans l'univers du polar.

*Presqu'îles* (édition Agullo, 2021) est son premier recueil de nouvelles.



### PRESQU'ÎLES

Editions Agullo, 2021

SÉLECTIONNÉ POUR LE PRIX PLACE AUX NOUVELLES - LAUZERTE 2022

Le premier noyé de la saison, c'est un peu comme l'ouverture de la cabane à chichis, la première grosse pousse de cèpes ou la première gelée : ça rythme l'année. «

Un coin secret de champignons. Un tracteur en boîte de nuit. Une vierge phosphorescente. Un concert fantôme. Des chemins de sable qui serpentent entre les pins jusqu'à l'océan.

L'envie de partir et le besoin de rester...

*Presqu'îles*, ce sont des tranches de vie saisies au vol, tour à tour tragiques ou cocasses qui, à travers les portraits de personnages attachés de gré ou de force à un lieu, les landes du Médoc, parlent de la vie telle qu'elle est, que ce soit là ou ailleurs.

Au fur et à mesure que ces textes courts se répondent et s'assemblent, un monde prend forme. Celui de celles et de ceux dont on ne parle pas forcément, que l'on ne voit pas toujours.

Sans pathos, au plus près de son sujet, Yann Lespoux dessine un archipel de solitudes qui touche à l'universel.

La nouvelle est l'art du trait et de l'ellipse,  
Yann Lespoux les maîtrise admirablement dans *Presqu'îles*,  
où il croque en 33 nouvelles  
une foule d'irréductibles amochés  
dans un paysage entre mare et mer.

Macha Séry (Le Monde)

Avec *Presqu'îles*, Yann Lespoux met en lumière les « invisibles ».

Alain Léauthier (Marianne)



### INTERVIEW DE L'AUTEUR

Les auteurs en lice pour le prix Place aux Nouvelles - Lauzerte 2022  
Samedi 10 septembre à 15h30, place des Cornières



## DEREK MUNN

Lauréat du prix Place aux Nouvelles 2015 avec *Un paysage ordinaire*, Nouvelles (Christophe Lucquin éditeur, 2015).

Derek Munn est né en Angleterre en 1956. Il a travaillé sans conviction dans des emplois nombreux et variés, gardant toujours un temps pour l'écriture et la lecture. Il est arrivé en France en 1988, d'abord en région parisienne où il a enseigné l'anglais dans une école de langue. En 1994 il a déménagé dans le Sud-Ouest et c'est là, après de longues hésitations, qu'il a commencé à écrire en français. Il a publié sa première nouvelle en 2005. Aujourd'hui il vit et écrit dans un village de la Nièvre.



### LA MAIN GAUCHE

Editions L'Ire des Marges, 2022

Inspiré du film «La Nuit du chasseur», *La Main gauche* imagine, deux générations plus tard, les échos de cette histoire dramatique et le poids d'un étrange héritage dans la vie de Shelley, artiste plasticienne.

D'origine américaine, Shelley a fait sa vie en France. Alors qu'elle apprend qu'elle est retenue pour une résidence de création, Shelley est obligée de retourner quelques jours aux États-Unis pour régler une mystérieuse histoire d'héritage. Un voyage qu'elle fait à contrecœur vers un passé qu'elle a fui.

Le roman plonge le lecteur dans deux temps portés par deux voix qui se relaient ? : celle du journal que tient Shelley pendant son voyage et celle, plus intime encore, du monologue intérieur que Shelley, quelques mois après son retour, adresse à elle-même en retranscrivant le carnet dans lequel elle a accumulé des idées, croquis et photos en prévision de sa résidence d'artiste.

**Trouver au catalogue d'une toute petite maison d'édition un roman aussi entraînant que novateur reste une vraie surprise. Bien que son premier livre, *Mon cri de Tarzan*, soit paru dès 2012 c'est avec cette imposante *Main gauche* que l'on découvre Derek Munn. La maison d'édition L'Ire des marges, a déjà publié quatre de ses livres, ce qui dénote une conviction solidement ancrée.**

Bertrand Leclair (Le Monde)

#### Publications récentes

- *Please*, poésie (aux cailloux des chemins, 2022)
- *La main gauche*, roman (L'Ire des Marges éditions, 2022)
- *Le cavalier*, roman (L'Ire des Marges éditions, 2018)
- *L'ellipse du bois* (Kensington children's party), roman (L'Ire des Marges éditions, 2018)
- *Vanité aux fruits*, roman (L'Ire des Marges éditions, 2017)
- *Un paysage ordinaire*, nouvelles (Christophe Lucquin éditeur, 2015)



#### DÉBAT

*Au tour de la Nouvelle !* animé par Jacques Griffault  
Dimanche 11 septembre à 12h00, place des Cornières

## GYSLAIN NGUENO



Lauréat du prix Place aux Nouvelles 2019 avec *Domestiquer la menace*, Nouvelles (éditions 5 sens, 2018).

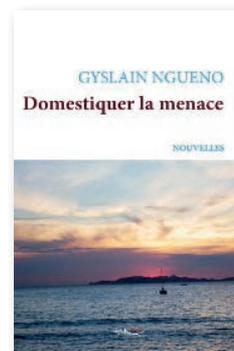
Gyslain Ngueno est un auteur à plusieurs casquettes, un passionné d'expression artistique. Ce n'est pas seulement un écrivain, il est aussi chanteur de slam.

Gyslain anime des ateliers d'expression orale et écrite, pour se réapproprier des moyens de communication « citoyens ».

Le slam et l'écriture sont pour lui des outils militants ; il écrit sur son blog : *En tant qu'artiste et citoyen, je constate que la difficulté à prendre la parole ainsi que le renoncement à occuper les lieux d'expression, contribuent à créer un fossé entre les citoyens et le monde qui les entoure.*

Son appétence pour l'écriture lui vient de sa grand-mère ; elle lui a transmis le style oral, et il a développé l'écrit. Son inspiration créatrice provient du rap et de la poésie classique ; c'est par ce biais qu'il a développé son style naturaliste.

Ses écrits sont caractérisés par une écriture fluide et poétique, qui survole l'expression de l'âme en peu de mots.



### DOMESTIQUER LA MENACE

Editions 5 sens, 2018

Chaque jour, le monde lancé dans sa course folle, entre en collision avec des existences. Les êtres, qui habitent ces existences, tentent alors de faire face aux turbulences, échafaudent des stratégies, des techniques de survies, pour domestiquer la menace. Ici, ce sont sept vies qui se dessinent, dans un corps à corps avec le destin, au dénouement incertain.

#### Publications récentes

- *Domestiquer la menace*, nouvelles (5 sens, 2018)
- *Souplesses*, poésie (z4, 2016)



#### ANIMATION MUSICALE

Canzone

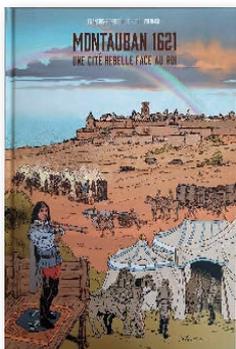
Samedi 10 septembre à 18h30 - place des Cornières



## JOËL POLOMSKI

Un conteur en image.

Tombé sous le charme du Lot et de sa richesse intime, Joël Polomski (ce n'est pas un pseudo) a quitté son pays d'origine, la plaine champenoise, pour s'installer, en 1986, dans le pays de Figeac. Pour cet auteur-éditeur, l'univers des contes et des légendes constitue un domaine de prédilection, et en cela, le Quercy va lui offrir une source d'inspiration illimitée. Naîtront ainsi une quinzaine d'albums pour lesquels l'auteur a puisé son inspiration dans le patrimoine quercynois : légendes, lieux, personnages ou encore sites mythiques. Passionné de préhistoire, il va consacrer deux albums à la grotte du Pech Merle, et plus récemment il quitte le territoire lotois pour un album «préhistorique» se déroulant sur le site de la grotte Chauvet.



### MONTAUBAN 1621, UNE CITÉ REBELLE FACE AU ROI

Editions Polomski, 2021

Le siège de Montauban en BD

Été 1621, depuis près de 70 ans, le royaume de France est déchiré par les guerres de Religion. Après avoir soumis le Béarn, Saumur puis le Poitou, Louis XIII poursuit sa campagne militaire contre les villes protestantes qui résistent à son autorité. Montauban, qui est alors l'un des principaux fiefs du parti protestant, au côté de La Rochelle, s'apprête à vivre le plus long siège de son histoire et à remporter son plus grand fait d'armes. Dotée d'impressionnantes fortifications, pleine de paysans réfugiés et de soldats venus en renfort, galvanisée par les pasteurs, la ville est prête à en découdre tandis que l'armée royale, conduite par le roi Louis XIII en personne et forte de plus de 20 000 hommes, se déploie dans la plaine alentour... Découvrez l'histoire de cet événement-clé de l'histoire de la ville, dont les conséquences se feront sentir tout au long du XVIIe siècle.

#### Publications récentes

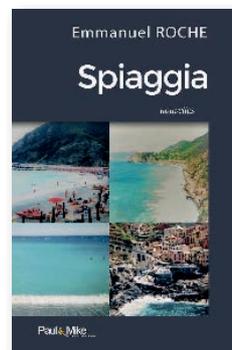
- *Montauban 1621, une cité rebelle face au roi* (scénario F.H. Soulié) (Editions J. Polomski, 2021)
- *Chronique du Pont d'Arc «l'Enfant Autre»* (Editions J. Polomski, 2021)
- *Les chevaux du Pech Merle tome 2 Réminiscence* (Editions J. Polomski, 2020)
- *Les chevaux du Pech Merle tome 1 Genèse* (Editions J. Polomski, 2019)
- *L'hiver de l'éléphant* (scénario F.H. Soulié et T.Bourcy), (Editions J. Polomski, 2015)



## EMMANUEL ROCHE



Né à Boulogne-Billancourt en 1970 et originaire de Bretagne, Emmanuel Roche vit à la campagne, dans le Berry. Avant, il a vécu dans le Tennessee et parcouru l'Italie. Auteur de nouvelles, il a remporté plusieurs prix littéraires depuis 2013, dont celui de la *Nouvelle jazz* de Jazz-en-Velay en 2017 avec *Orphée seul dans la foule*.



### SPIAGGIA

Editions Paul & Mike, 2021

Été 1959. La jeunesse italienne découvre le rock'n'roll, rêve de cinéma et se retrouve au bord de la mer. Cet été-là, l'écrivain Pier Paolo Pasolini et le photographe Paolo di Paolo entreprennent au volant de leur Fiat Millecento un tour des plages de la péninsule. De Sanremo à Lazzaretto, les nouvelles de Spiaggia ont chacune pour point de départ une silhouette croisée ou un paysage esquissé par les deux voyageurs. Elles font ainsi la chronique douce-amère d'un été italien, au cours duquel on croise Chet Baker, Fellini et le souvenir de Cesare Pavese.

**Tout le charme de ce recueil consiste à nous restituer ces années qui tentent d'oublier la misère et le fascisme et ne connaissent pas encore les années de plomb. Une parenthèse (enchantée ?) dont Emmanuel Roche nous donne en plus la partition, la Bande-son de chaque nouvelle, à la fin du livre, beaucoup de rocks, de canzonettas et de jazz...**

Encre vagabondes

#### Publications récentes

- *Spiaggia*, recueil de nouvelles, (Paul & Mike, 2021)
- *C'est par où, le paradis perdu ?*, nouvelle dans l'anthologie Pol[ys]émique *Déconnectés*, (Paul & Mike, 2018)
- *La Grandeur de l'Amérique* (Paul & Mike, 2018)
- *Un Piano à La Nouvelle-Orléans* (Paul & Mike, 2016) - Prix de la Nouvelle d'Angers





## AXEL SÉNÉQUIER

Après quelques années d'une carrière laborieuse en tant que salarié, j'ai démissionné pour écrire et faire du théâtre. J'ai écrit du théâtre, de la littérature jeunesse, des essais et (évidemment) des nouvelles, genre de la concision que j'affectionne particulièrement.

Je tiens par ailleurs une chronique hebdomadaire sur YouTube *Ne laissez pas vos rêves sans surveillance*. Dans ce billet d'humeur, j'essaie de rire du monde pour ne pas trop désespérer.



AXEL SÉNÉQUIER

Le bruit du rêve contre la vitre

Quadrature

### LE BRUIT DU RÊVE CONTRE LA VITRE

Editions Quadrature, 2021

Sandra doit arriver d'une minute à l'autre. Il faut qu'elle se dépêche car derrière la vitre, il y a le soleil bleu, la mer jaune et les étoiles violettes qui s'impatientent, il y a cette vie bourdonnante qui attend qu'on la libère, il y a ces rêves qui frappent au carreau et craignent de mourir emprisonnés. Alors épuisé mais heureux, je désigne la fenêtre. L'infirmière comprend et me sourit. Lorsqu'elle tourne la poignée, le vent impatient s'engouffre dans cette chambre close et renverse les fleurs. Le vase explose sur le sol. Et dans les morceaux épars répandus aux quatre coins de la chambre, la lumière du soir se réfléchit et nous fait plisser les yeux.»

Douze nouvelles sur le confinement, le Covid-19 et cette époque trop sûre d'elle-même qu'un virus a balayée.

Lire Axel Sénéquier fait du bien à l'âme. On rit, on est ému, on s'interroge sur notre société, sur les maux qui la traverse, sur ces petits rien et ces grands tout presque existentiels.

Un recueil de nouvelles profondément attachant et un auteur, Axel Sénéquier que je vous invite à lire d'urgence

Blog La culture dans tous ses états

#### Publications récentes

- *Qui a tué Cloves ? Histoire d'une découverte hors norme*, (Hygée éditions, 2021)
- *Le bruit du rêve contre la vitre*, nouvelles, (éditions Quadrature, 2021)
- *Décrochez les étoiles, Comment font ceux qui réalisent leurs rêves*, (GERESO éditions, 2021)
- *Manuel de mise en scène pour les passionnés de théâtre débutants ou expérimentés*, (éditions L'Entretiens, 2016)
- *Les vrais héros ne portent pas de slip rouge*, nouvelles, (éditions Quadrature, 2014)



## FRANÇOIS-HENRI SOULIÉ

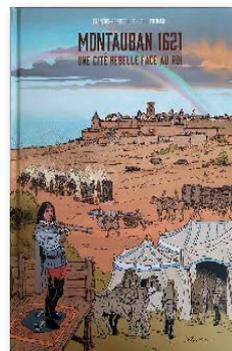


François-Henri Soulié est né en 1953.

Ecrivain, comédien marionnettiste, scénographe, metteur en scène, scénariste, il a remporté en 2016 le prix du premier roman policier du festival de Beaune avec *Il n'y a pas de passé simple*, aux éditions du Masque.

Formé en tant que comédien, au Conservatoire d'Art Dramatique de Toulouse et en tant que scénariste, à l'Institut National de l'Audiovisuel à Paris, il a participé à de nombreuses aventures théâtrales et a travaillé pour la télévision (France 3 et Arte) dans le domaine de la fiction et du documentaire. Il est aussi créateur de musées comme *Les territoires du Jazz* à Marciac et de grands spectacles audiovisuels au service du patrimoine (Abbaye de Flaran - Cathédrale d'Auch). Il a signé les scénarios de plusieurs bédés.

Depuis l'enfance, il a choisi la fiction comme patrie et conseille l'imaginaire à tout le monde.



### MONTAUBAN 1621, UNE CITÉ REBELLE FACE AU ROI

Editions J. Polonski, 2021

Le siège de Montauban en BD

Été 1621, depuis près de 70 ans, le royaume de France est déchiré par les guerres de Religion. Après avoir soumis le Béarn, Saumur puis le Poitou, Louis XIII poursuit sa campagne militaire contre les villes protestantes qui résistent à son autorité. Montauban, qui est alors l'un des principaux fiefs du parti protestant, au côté de La Rochelle, s'apprête à vivre le plus long siège de son histoire et à remporter son plus grand fait d'armes. Dotée d'impressionnantes fortifications, pleine de paysans réfugiés et de soldats venus en renfort, galvanisée par les pasteurs, la ville est prête à en découdre tandis que l'armée royale, conduite par le roi Louis XIII en personne et forte de plus de 20 000 hommes, se déploie dans la plaine alentour... Découvrez l'histoire de cet événement-clé de l'histoire de la ville, dont les conséquences se feront sentir tout au long du XVIIe siècle.

#### Publications récentes

- *Montauban 1621, une cité rebelle face au roi*, BD (Editions J. Polonski, 2021)
- *Jean Racine à 20 ans*, biographie, (Au Diable Vauvert, coll «... à 20 ans», 2021)
- *Magnificat*, roman historique, (10/18, 2021)
- *Angélu*, roman historique (10/18, 2020) - Prix France bleu - grands détectives 2020
- *Impératif imprévu*, roman policier (le Masque, coll. « Masque poche », 2019)
- *Le présent n'a plus le temps*, roman policier (le Masque, coll. Masque poche no 91, 2018)
- *Ils ont tué Ravallac*, roman (10/18, coll. « Grands détectives » no 5307, 2018)





## EMMANUELLE URIEN

Lauréate du Prix Place aux Nouvelles 2006 avec *Court, noir, sans sucre, Nouvelles* (L'êtré minuscule, 2005). Née en Anjou, Emmanuelle Urien vit aujourd'hui à Toulouse. Après une formation universitaire en lettres, langues et finance internationale, puis quelques années d'activité en tant qu'ingénieur réseau dans les télécoms, elle est aujourd'hui écrivaine et traductrice. Depuis 2005, elle a publié, entre autres, cinq recueils de nouvelles et cinq romans pour adultes (Gallimard, Denoël, Nathan) traduits en plusieurs langues. Elle a également écrit des fictions pour Radio France et des pièces de théâtre montées à Toulouse et Avignon. Avec Manu Causse, elle a écrit plusieurs ouvrages à quatre mains. Depuis 2019, elle fait partie, avec lui, des quatre auteurs jeunesse du Collectif Backbone, une série de thrillers journalistiques engagés dans la défense de l'environnement.



### LA TERRE EST RONDE COMME UN LOSANGE

Editions Eyrolles, 2019

Andrea, trentenaire d'origine allemande, officie à Toulouse comme psychologue attirée des cosmonautes en mission dans la Station spatiale internationale. Son quotidien bien rangé n'est perturbé que lorsqu'elle a la garde de Steffie, sa petite fille hyperactive. Puis par l'arrivée d'Alexis dans l'appartement du dessus. Contrebassiste nonchalant et probablement dépressif, Alexis représente tout ce qu'elle déteste, d'autant plus qu'il est assorti d'une sœur exubérante, Philippine, qui semble décidée à s'imposer dans leur vie à tous deux - peut-être pour oublier le mensonge qu'est sa propre existence.

Pourtant, à mesure qu'Andrea prend conscience qu'elle n'est pas heureuse dans sa vie, et qu'Alexis décide de reprendre la sienne en main après un drame dont il ne pensait jamais se remettre, des rapprochements s'opèrent, mais pas forcément ceux qu'on attendait. Pendant ce temps, là-haut dans l'espace, la science progresse - sur fond de vaudeville.

Sous l'apparence de la légèreté et de l'humour,  
ce roman explore la complexité des relations sociales et familiales  
et revendique le droit à la différence.

Eyrolles

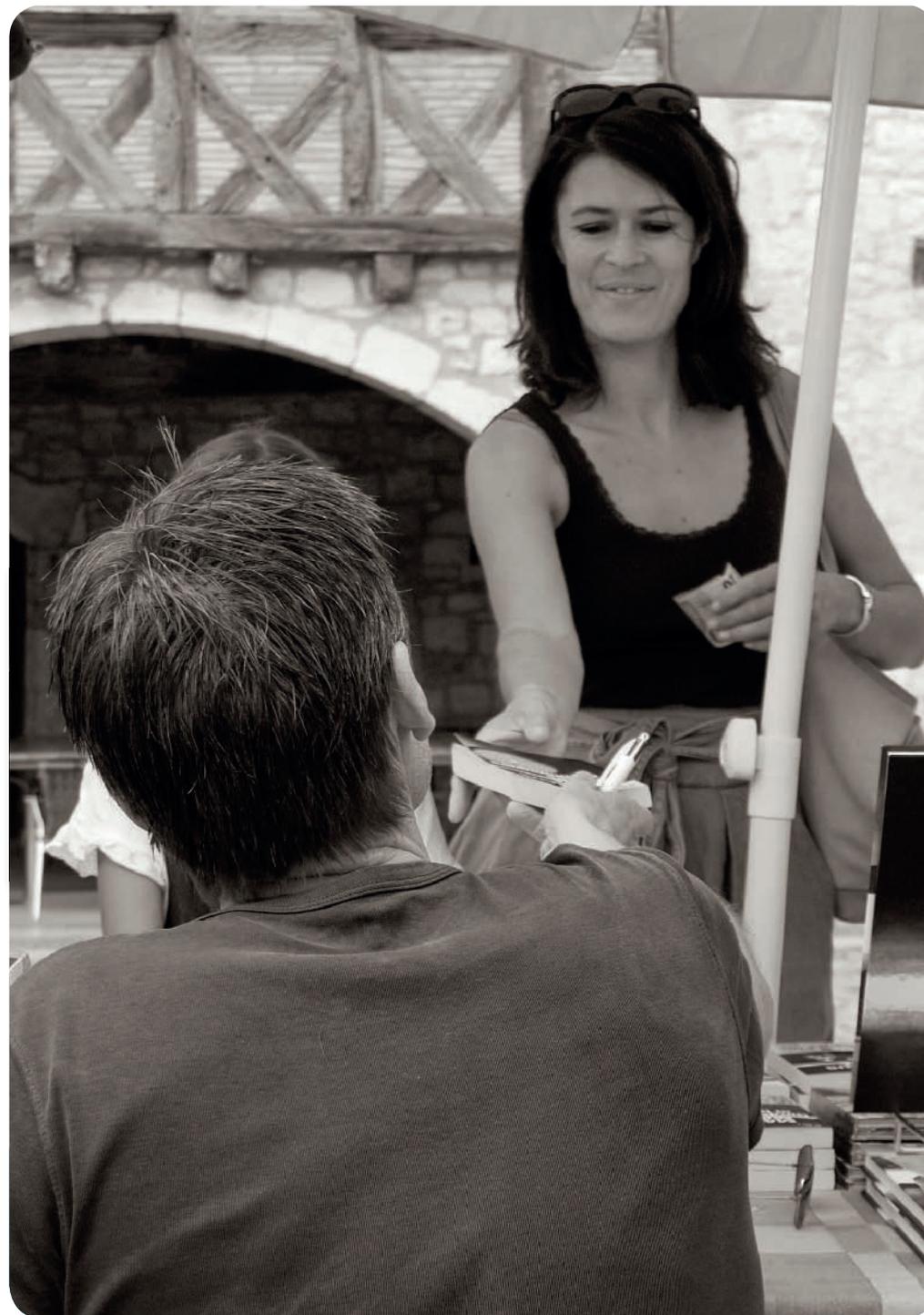
#### Publications récentes

- *Agence Backbone*, tome 4, mission backbone, roman (Nathan, 2022) avec Manu Causse, Marie Mazas, Maylis Jean-Préau
- *La terre est ronde comme un losange*, roman (Edition Eyrolles, 2019)
- *Batman : Nightwalker*, roman (Bayard Jeunesse, 2018)
- *Le bruit de la gifle*, nouvelles (Quadrature, 2014)
- *Du temps de cerveau humain disponible*, novella (avec Manu Causse) (Editions de l'Atelier, 2014)



#### DÉBAT

Au tour de la Nouvelle ! animé par Jacques Griffault  
Dimanche 11 septembre à 12h00, place des Cornières



## LES ÉDITEURS INVITÉS



**ÉDITIONS DU JASMIN** Éditeur de création indépendant, les Éditions du Jasmin découvrent depuis 1997 de nouveaux talents et les accompagnent sur la durée : nous pensons en effet que le livre n'est pas une denrée périssable.

Notre ligne éditoriale privilégie la découverte, le savoir et le multiculturel et nous attachons une grande importance à la qualité littéraire des textes que nous publions et à l'émotion que nos livres peuvent susciter chez les lecteurs.

Nous publions des oeuvres destinées à la jeunesse (de la petite enfance aux adolescents) et aux adultes. En jeunesse, les genres abordés sont variés : albums, contes, romans, biographies, recueils de poèmes, polars, livres bilingues, et s'attachent à faire découvrir les cultures du monde entier. En littérature générale, les Editions du Jasmin publient essentiellement des romans et des recueils de nouvelles.



 @editions.dujasmin

 @editionsdujasmin

 @editjasmin

 [www.editions-du-jasmin.com](http://www.editions-du-jasmin.com)

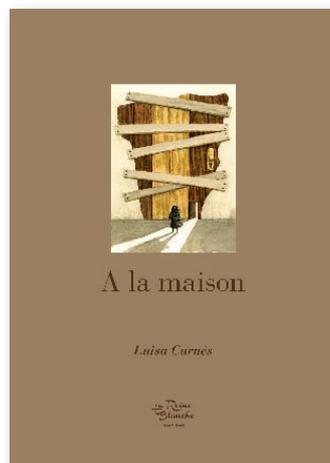
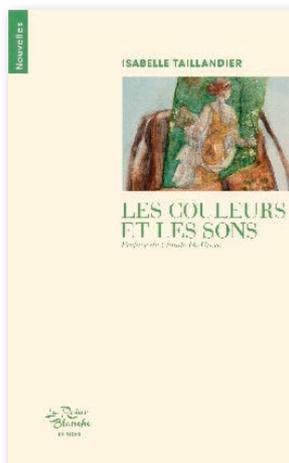
# La Reine Blanche

## EDITIONS

Les éditions de La Reine Blanche, nées en 2016, se concentrent sur la publication de textes apportant au récit une intensité et engendrant chez le lecteur une émotion particulière. Voilà pourquoi elles publient uniquement des nouvelles et des récits courts. Les recueils publiés possèdent en outre trois marques identitaires : une préface rédigée par une personnalité universitaire ou littéraire, des illustrations inédites insérées dans chaque ouvrage et créées par des artistes reconnus ou émergents, un marquage sur lequel on retrouve le détail d'une des illustrations.

Convaincus par ailleurs que toute œuvre artistique est l'écho d'une autre, et que cet écho ne connaît aucune frontière, géographique ou temporelle, les éditions de La Reine Blanche publient des textes francophones et étrangers, classiques ou contemporains, inédits dans le monde francophone. En 2021 est née la collection « Les Petites Rivières », en hommage aux canaux dessinés par le comte de Choulot pour la ville-parc du Vésinet, siège de la maison d'édition. Cette collection propose un seul texte, issu d'un recueil du catalogue ou inédit. Le but de cette petite rivière est de guider le lecteur vers le fleuve d'une œuvre.

*Les indices de l'oubli* de Arnaud Genon, publié à La Reine Blanche Editions, a reçu le prix Place aux Nouvelles 2021.



Des auteurs, des livres, des lecteurs sont les mots clefs des éditions Zonaires.

Si le roman parvient régulièrement à nous captiver, la nouvelle occupe une place privilégiée dans nos publications. Le genre de la nouvelle se prête à toutes sortes d'élucubrations, de fantaisies, de voyages, d'histoires extraordinaires, monstrueuses, désopilantes, d'histoires qui arrivent à Monsieur et Madame tout le monde. En un seul recueil, on peut sinuer sur tous les chemins de la vie, côtoyer les vertiges de l'amour comme les bonheurs qui se dérobent, les rendez-vous manqués comme les rencontres improbables. Pour un nouvelliste aucun lieu n'est clos. Il est le réceptacle de la comédie humaine et rend au lecteur des récits emprunts d'humour, de tendresse ou de gravité selon que les situations rapportées s'imbriquent plus ou moins avec son monde intérieur. Il est maître dans l'art d'explorer les zones d'ombres et se doit de mettre en lumière autant les failles et les doutes que les soifs d'aventures et les belles ivresses.

Point de ligne éditoriale carrée dans la maison, mais un espace ouvert où s'expriment des voix singulières, composites, bigarrées, et où se croisent coups de cœur, coups de pouces et à l'occasion coups de gueule.



### DÉBAT

Au tour de la Nouvelle ! animé par Jacques Griffault  
Dimanche 11 septembre à 12h00, place des Cornières

✉ editionsdelareineblanche@gmail.com

f @editionsdelareineblanche

🌐 www.editionsdelareineblanche.fr

📷 @zonaireseditions

🐦 @ContactZonaires

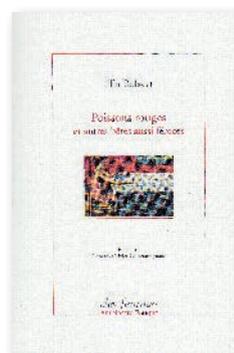
🌐 www.zonaires.com

✉ contact@zonaires.com

## PRIX PLACE AUX NOUVELLES LES RECUEILS EN LICE



**Arnaud Genon** lauréat du Prix Place aux Nouvelles – Lauzerte 2021 pour *Les indices de l'oubli* aux Editions de la Reine Blanche, a sélectionné les trois recueils en lice pour le Prix Place aux Nouvelles – Lauzerte 2022.



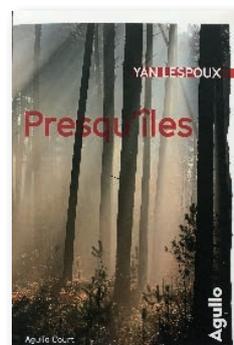
### POISSONS ROUGES ET AUTRES BÊTES AUSSI FÉROCES

de Ella Balaert,  
Editions Des Femmes  
- Antoinette Fouque



### WESTERN SPAGHETTI

de Sara-Ananda  
Fleury,  
Editions  
Le Quartanier



### PRESQU'ÎLES

de Yan Lespoux,  
Editions Agullo



### DÉBAT

Les 3 auteurs en lice pour  
le prix Place aux Nouvelles  
– Lauzerte 2022, animé par  
Christine Lacan.  
Samedi 10 septembre 15h30,  
place des Cornières

### Vivez l'expérience du jury

Lisez les trois recueils et participez aux délibérations du jury le samedi 10 septembre à 16h45, salle Amanda Mills.

Crédit photo. Pages 9, 11, 20, 21, 22, 23, 25 © Nonoko. Page 8 : © Marie-Astrid. Page 11, S.À. Fleury © Le Quartanier Patrice Normand. Page 15, N. Gursel © Damien Guillaume. Page 16, M. Ledun © Editions Gallimard & Francesca Mantovani. Page 17, Y. Lespoux © Julien Lutt. Page 19, G. Ngueno © C. Thomassin. Page 24, E. Urien © Michel Durigneux.

# PROGRAMME

## SAMEDI 10 SEPTEMBRE

15h00 – 18h30



Dédicaces des auteurs et vente de livres sur le stand de la librairie La Femme Renard.  
Place des Cornières

15h30 – 16h30



Débat réunissant les 3 auteurs en lice pour le prix *Place aux Nouvelles – Lauzerte 2022*, animé par Christine Lacan.  
Place des Cornières

16h45 – 17h15



Réunion du Jury du prix *Place aux Nouvelles – Lauzerte 2022*.  
Salle Amanda Mills

17h30 – 18h15



Interview de Françoise Guérin, invitée d'honneur, par la librairie La Femme Renard.  
Place des Cornières

18h15



Annonce du prix *Place aux Nouvelles – Lauzerte 2022*.

18h30 - 19h30



Animation musicale de Gyslain Ngueno. *Canzone*, oscillation entre poésie d'antan et celle de notre temps.  
Place des Cornières

## DIMANCHE 11 SEPTEMBRE

11h – 19h



Dédicaces des auteurs et vente de livres sur le stand de la librairie La Femme Renard.  
Place des Cornières

12h



Apéro / Débat animé par Jacques Griffault sur le thème *Au tour de la Nouvelle !* Avec Katrin Acou-Bouaziz, Marin Ledun, Derek Munn, Emmanuelle Urien, et les Editions Zonaires.  
Place des Cornières

14h15 - 18h



Lecture des auteurs.  
Médiathèque de Lauzerte.  
Espace Points de vue  
*Programme détaillé disponible à la Médiathèque et à l'accueil du festival.*

15h – 16h30



Atelier d'écriture pour adultes et ados, animé par Françoise Guérin.  
Salle Amanda Mills

19h30



Remise du prix *Place aux Nouvelles – Lauzerte 2022*. Apéritif offert par la mairie de Lauzerte.  
Place des Cornières